

Министерство культуры Красноярского края
Краевое государственное учреждение культуры
«Центр культурных инициатив»

Я – СЫН РОССИИ

Сборник песен Юрия Стыдова

Красноярск
2019

УДК 784.71(08)
ББК 85.9-016.9я43
С886

С886 **Я – сын России: сборник песен Юрия Стыдова / сост. С. А. Савоськин.** – Министерство культуры Красноярского края, Центр культурных инициатив. – Красноярск, 2019. – 112 с.

**УДК 784.71(08)
ББК 85.9-016.9я43**

© Краевое государственное
учреждение культуры «Центр
культурных инициатив», 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Об авторе	4
Часть 1. Земля родная	6
Русь моя	7
Россия-лебёдушка	13
До свиданья, Мама	20
Играй, гармошечка	25
Старый баян	36
Берегите сестёр и братьев	47
Банька	52
Ты, раздолье	58
Земля родная	63
Часть 2. Казачьи песни	77
Родина далёкая	78
Едут казаки	85
Сяду я на лавочку	90
Жарки	92
Гнал казак табун	94
Торопись, Буланёнький	100
Казачья доля	107

Об авторе



Юрий Владимирович Стыдов родился 6 марта 1954 года в с. Адамовка Адамовского района Оренбургской области. Семья переехала в Иркутск в начале 70-х годов, где он окончил дирижёрско-хоровое отделение Иркутского культурно-просветительного училища. Служил в военном духовом оркестре в Подмоскowie. После армии окончил дирижёрско-хоровое отделение Кемеровского института культуры. Работал художественным руководителем Ачинского Дворца Культуры и Техники, затем 10 лет директором Районного Дома Культуры в Северо-Енисейском районе, где был удостоен звания Отличника культуры. С 1993 по 2011 год – художественный руководитель Шушенского народного ансамбля песни и танца «Раздолье».

С 2002 года Юрий Владимирович имеет звание заслуженного работника культуры Российской Федерации, обладатель Гранта Губернатора «За личный вклад в сохранение и развитие культуры Красноярского края», член региональной общественной организации «Союз композиторов-песенников Красноярского края», член Новосибирского отделения РАО, Лауреат и Дипломант Гран при Сибири и Дальнего Востока и краевых фестивалей-конкурсов композиторов-песенников «Песни на Енисее», «Поёт Россия», «Красноярская песня» и др. Последние годы руководит народным хором ветеранов «Надежда», Лауреат Межрегионального фестиваля композиторов под открытым небом «Песни Иткульского лета», Алтайский край, 2019.

«Я – сын России» – первое издание сочинений Юрия Стыдова. За многолетнюю творческую деятельность автором написано более ста произведений. В сборник вошли шестнадцать композиций, объединённых темой любви к Родине. В первой части сборника «Земля родная» представлены песни о России, вторая часть – «Казачьи песни» – включает сочинения, посвящённые казачеству. Произведения Юрия Стыдова – достойное продолжение и развитие традиций самобытной народной певческой культуры.

Издание будет интересно широкому кругу музыкантов, исполнителей и руководителей певческих коллективов. Произведения, представленные в сборнике «Я – сын России», могут быть рекомендованы для включения в репертуар народно-хоровых коллективов.

С. А. Савоськин

*Директор Краевого государственного бюджетного учреждения культуры
«Центр культурных инициатив»,
художественный руководитель народного самодеятельного коллектива
Красноярского края ансамбля песни и танца «Метелица»,
заслуженный работник культуры Российской Федерации.*

Я – сын России

Я жил не для себя, для Родины!
Наверняка вы скажете: «Высокие слова...»
Но всё, что мной отмерено и пройдено –
Всё ради Родины, чтобы она была жива.

Я ей рождён: полями, перелесками,
Таёжными урманами и запахом степей,
Разливом рек и скалами отвесными,
Землёй, песком, где листья лопушит репей.

Я – плоть от плоти, кровь от крови.
Я – сын России, помнящий родство.
Я Родину люблю! В моей основе
России боль, России существо.

Я ощущать люблю, всем телом, кожей,
И свежий ветер, и жару степей.
В траве валяться, трогать осторожно
Бутон тюльпана, изумруд ветвей.

Я дождь люблю и день морозный,
Когда в садах щебечут снегири,
И половодья грохот грозный
И многоцветье утренней зари.

Я – сын России! От её корней
Беру судьбы живительные соки.
Мне не страшны ни тяготы, ни сроки –
Я становлюсь всё твёрже и сильнее!

Юрий Стыдов

ЧАСТЬ 1
ЗЕМЛЯ РОДНАЯ

Русь моя

Величаво ♩ = 70

Хор

Баян

3

1. На - до мной го-рят зо-ри яс-ны - е. Не-бо си-не - е,

6

го-лу-би-но - е. Пре-до мной сто-ят ле-са час-ты - е

9

Пре-до мной ле-жит Русь бы-лин-на - я! Пр.Русь мо - я!

12

Ма- ма, ма-туш- ка! Серд-це пол- нит-ся кра-со-той тво- ей.

15

А я Дарь-юш- ка! Сбе-ре- ги сы- нов,

Я И - ва-нуш- ка!

18

Musical score for measures 18 and 19. Measure 18 features a vocal line with the lyrics "до - че - рей со - грей!" and a piano accompaniment. Measure 19 shows the continuation of the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

19

Musical score for measures 20 and 21. Measure 20 features a vocal line with a long note and a piano accompaniment. Measure 21 shows the continuation of the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Хор

Ю. Стыдов

Русь моя

Ю. Стыдов

Величаво $\text{♩} = 70$

2

1. На - до мной го-рят зо-ри яс-ны - е. Не-бо си-не - е,

6

го-лу-би-но - е. Пре-до мной сто-ят ле-са час-ты - е Пре-до мной ле-жит

10

Русь бы-лин-на-я! Пр. Русь мо-я! Ма-ма, ма-туш-ка! Серд-це пол-нит-ся

14

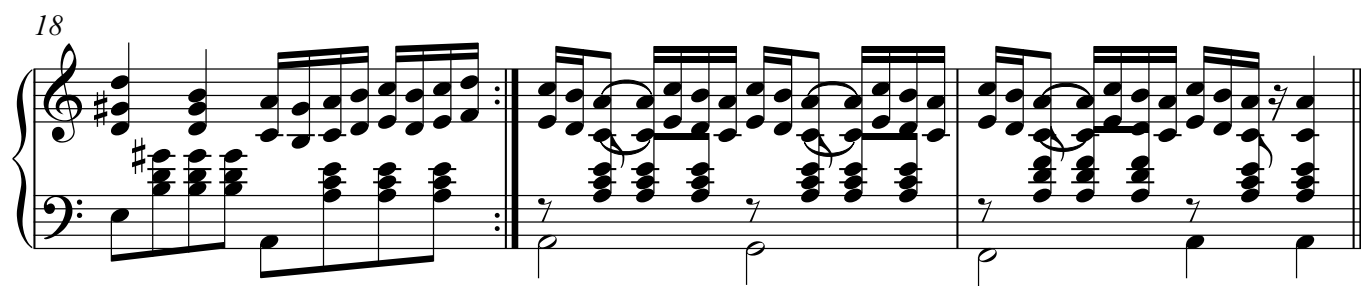
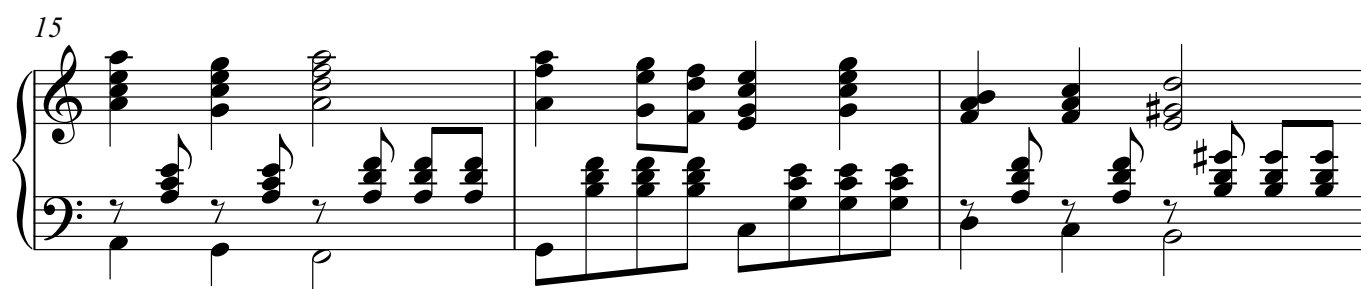
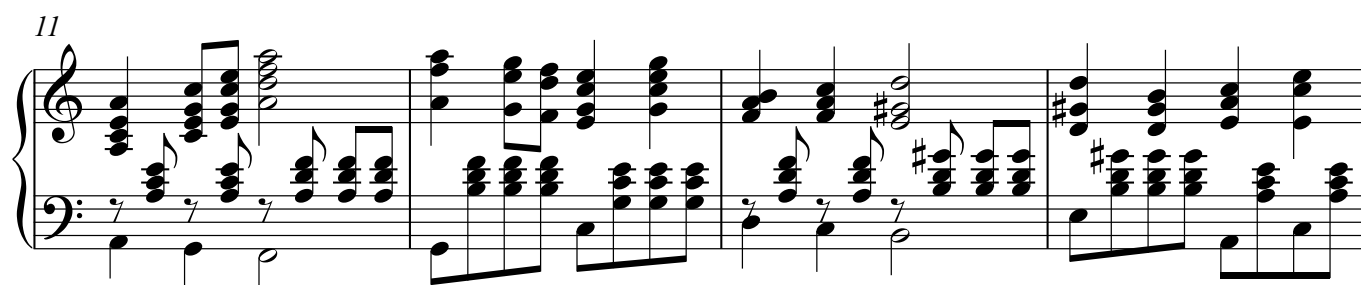
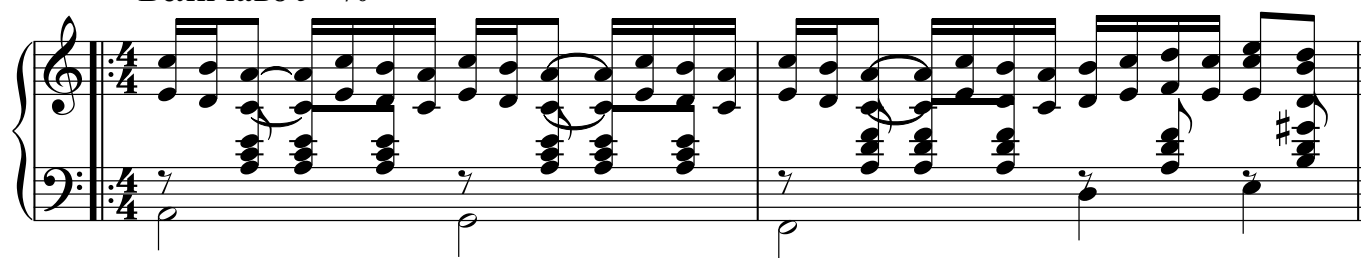
кра - со - той тво - ей. А я Дарь-юш - ка!

Я И - ва - нуш - ка!

17

Сбе-ре - ги сы-нов, до - че - рей со-грей!

Русь моя

Величаво $\text{♩} = 70$ 

Русь моя

Стихи Ю. Стыдова

Надо мной горят зори ясные,
Небо синее, голубиное.
Предо мной встают леса частые,
Предо мной лежит Русь былинная.

Припев:

Русь моя, Мама, Матушка!
Сердце полнится красотой твоей.
Я – Иванушка. А я – Дарьюшка.
Сбереги сынов, дочерей согрей!

Расскажи мне Русь про пути твои,
Покажи мне, Русь, тропы торные.
Научи, как жить в вере и любви,
Дай обнять твои поля просторные!

Припев:

Да приидет день Золотой Руси!
Да настанет час исповеданья!
Да наступит мор всякой ереси-
Будет жить и петь Русь Победная!

Припев:

Россия - лебёдушка

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Andante

С-А По тра - вам шёл-ко-вым про - дусь, нап-юсь во - ды

Т-Б

Andante

Баян

С-А из родни-ков, и пре - до-мно ю сно-ва Русь вста-ёт из глу-би-ны ве-

Т-Б

Баян

С-А ков. Цер квей ста-рин-ных ку-по - ла, де-рев-ни сё -

Т-Б

Баян

10

С-А

Т-Б

Баян

7 Б Б

13

С-А

Т-Б

Баян

3 Б 7 Б М 7

17

С-А

Т-Б

Баян

М Б Б 3

ла, го - ро - да Всег - да ты гор - до - ю бы - ла, ну а ра - бо - ю ни - ког -

да! ПР: Рос - си - я - ле - бе - душ - ка бе - ла я. _____ Сле - зой, как ро - со - ю, у

мы - та - я. _____ Не - су те - бе, слъ - на - я _____ Не -

19

С-А

Т-Б

Баян

су те-бе, сме-ла-я, — Я ча - шу люб-ви не ис - пи - ту - ю!

3

3

Б

М

7

М

Россия - лебёдушка

С-А

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Andante

По тра - вам шёл - ко-вым про - дусь, нап-юсь во - ды

4
из род-ни-ков, и пре-до-мно-ю сно-ва Русь вста-ёт из глу-би-ны ве-ков. Цер

8
квей ста-рин-ных ку-по - ла, де-рев-ни сё - ла, го-ро-да Всег - да ты гор-до-ю бы

12
ла, ну а ра-бо-ю ни-ког - да! ПР: Рос - си - я - ле-бё-душ-ка бе-ла-я. Сле

16
зой, как ро-со - ю, у - мы - та-я. Не - су те-бе, слъ - на-я Не -

19
су те-бе, сме - ла-я, Я ча - шу люб-ви не ис - пи - ту-ю!

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Россия - лебёдушка' (Russia - Little Swallow). The score is written for a single melodic line in 4/4 time, marked 'Andante'. It consists of six staves of music. The lyrics are in Russian and are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and beams. There are also some performance markings like '4', '8', '12', '16', and '19' at the beginning of some staves, and '3' above some notes. The lyrics are: 'По тра - вам шёл - ко-вым про - дусь, нап-юсь во - ды', 'из род-ни-ков, и пре-до-мно-ю сно-ва Русь вста-ёт из глу-би-ны ве-ков. Цер', 'квей ста-рин-ных ку-по - ла, де-рев-ни сё - ла, го-ро-да Всег - да ты гор-до-ю бы', 'ла, ну а ра-бо-ю ни-ког - да! ПР: Рос - си - я - ле-бё-душ-ка бе-ла-я. Сле', 'зой, как ро-со - ю, у - мы - та-я. Не - су те-бе, слъ - на-я Не -', 'су те-бе, сме - ла-я, Я ча - шу люб-ви не ис - пи - ту-ю!'.

Россия - лебёдушка

Т-Б

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Andante

The musical score is written in bass clef with a 4/4 time signature and an Andante tempo. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a 4-measure melodic line, a 4-measure rest, and a 3-measure melodic line. The second staff starts at measure 12 with a 4-measure melodic line, a 4-measure rest, and a 4-measure melodic line. The third staff starts at measure 17 with a 4-measure melodic line, a 4-measure rest, and a 4-measure melodic line. The fourth staff starts at measure 19 with a 4-measure melodic line, a 4-measure rest, and a 4-measure melodic line. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, quarter notes, and slurs.

Россия - лебёдушка

Баян

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The bass line consists of a whole note chord (B2, D3, F#3). The system ends with a repeat sign. The second measure of the repeat contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' above it. The third measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The fourth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The fifth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it.

The second system of the musical score starts at measure 5. The treble clef is present. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a whole note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The system ends with a repeat sign. The second measure of the repeat contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The third measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The fourth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The fifth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The sixth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it.

The third system of the musical score starts at measure 10. The treble clef is present. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a whole note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The system ends with a repeat sign. The second measure of the repeat contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The third measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The fourth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The fifth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The sixth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it.

The fourth system of the musical score starts at measure 14. The treble clef is present. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a whole note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The system ends with a repeat sign. The second measure of the repeat contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The third measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The fourth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The fifth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The sixth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The seventh measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it.

The fifth system of the musical score starts at measure 18. The treble clef is present. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The bass line consists of a whole note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The system ends with a repeat sign. The second measure of the repeat contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The third measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it. The fourth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The fifth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red '7' below it. The sixth measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'М' below it. The seventh measure contains a half note chord (B2, D3, F#3) with a red 'Б' below it.

Россия-лебёдушка

Л. Башкирова

1

По травам шёлковым пройдуь,
Напьюсь воды из родников
И предо мною снова Русь
Встаёт из глубины веков.
Церквей старинных купола,
Деревни, сёла, города...
Всегда ты гордою была,
Ну а рабою-никогда!

Припев:

Россия-лебёдушка белая,
Слезой, как росой, умытая.
Несу тебе, сильная,
Несу тебе, смелая,
Я чашу любви неиспытую.

2

Чужие мяли сапоги
Твои покосы и луга
И много раз уже враги
Топтали русские снега.
Хотели взять тебя в полон,
Хотели сжечь тебя дотла,
Но ты с коленей, испокон,
Вставала крепче, чем была!

Припев:

3

Не раз теряла сыновей
В кровавой схватке огневой,
Но не сдавала рубежей,
А принимала правый бой.
Ты много бед пережила,
Тобой, как матерью, горжусь.
И пусть звенят колокола-
Непобедима моя Русь!

До свиданья, мама

Вдумчиво ♩ = 80

Голос

А... а... а... а...

Ф-но

4

Окончание

Окончание

8

1. О - пять ре-ка шу-мит ло-ма-я лёд. О - пять бу-шу-ет мо-ло-да-я

12

си - ла. О - пять в.ве-се - лом гу - ле веш - них вод ус -

15

лы-щит мать зна-ко-мый го-лос сы на: Мы, у - хо-дя в.во ен - ны-е го

18

да, Хо - те-ли жить, не ве-ря в.смерть уп - ря- мо. Мы не про-ща-лись

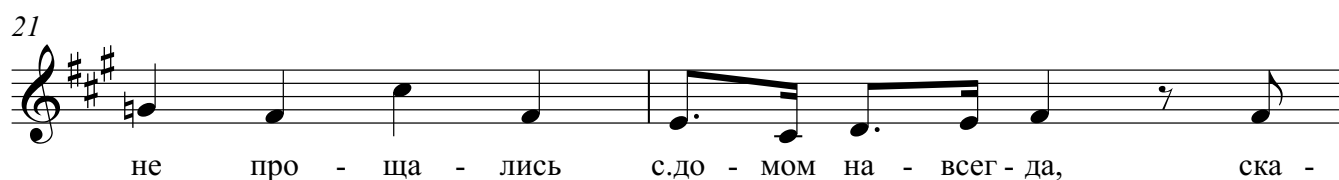
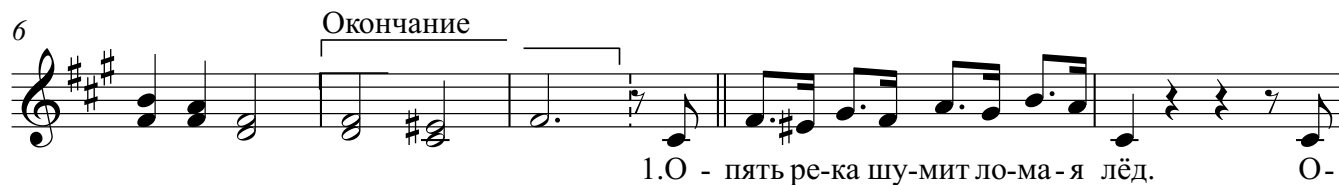
22

с.до-мом на-всег- да, ска - за - ли прос- то: - До сви-дань- я, ма- ма.

25

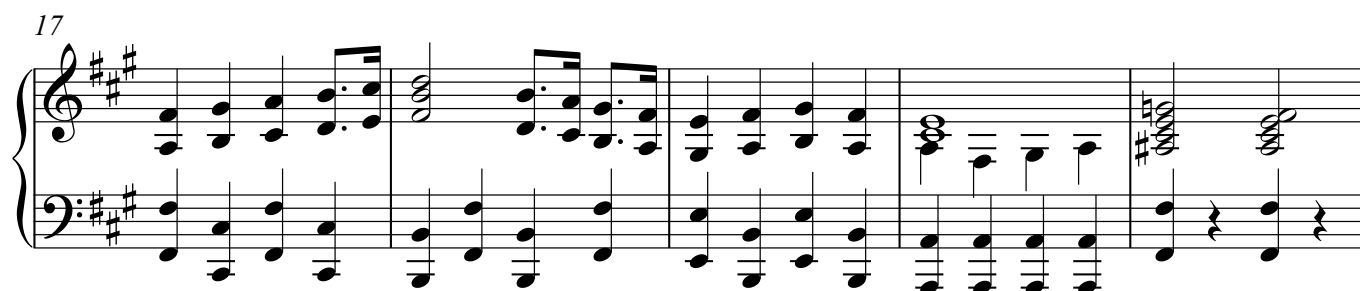
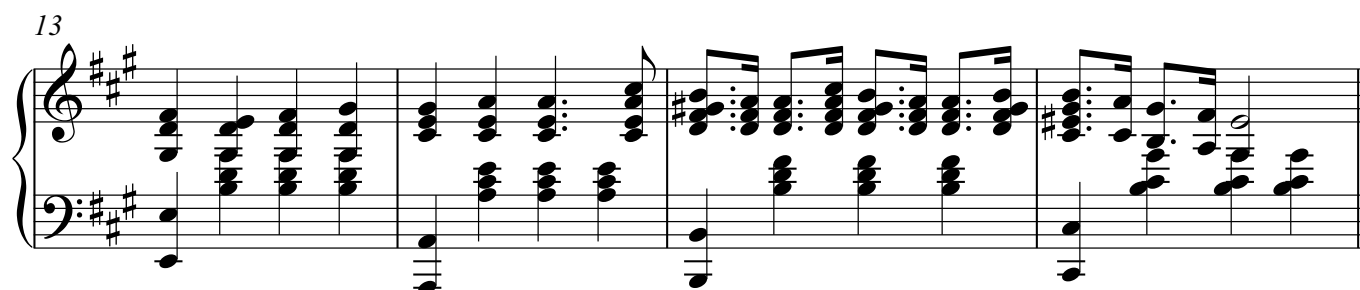
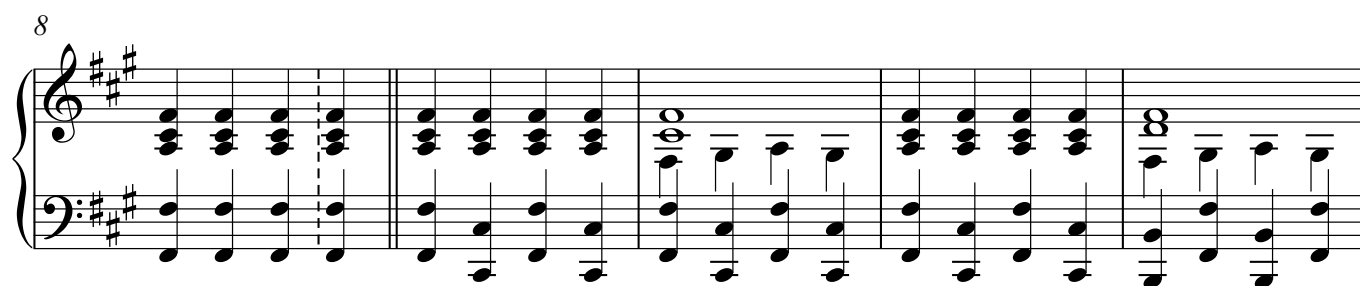
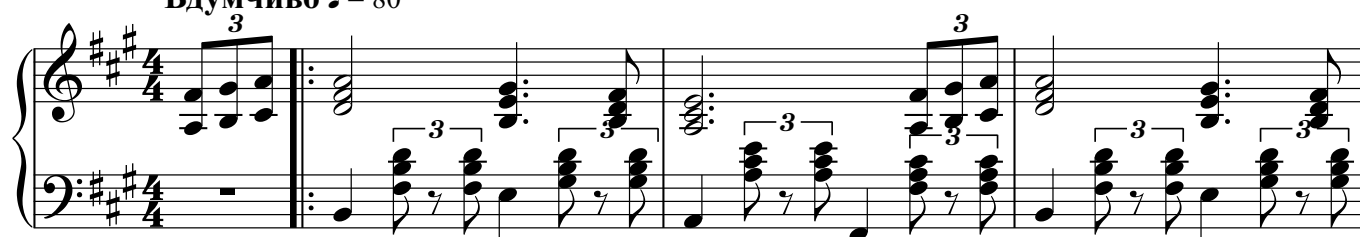
До свиданья, мама

Вдумчиво ♩ = 80



До свиданья, мама

Вдумчиво ♩ = 80



До свиданья, мама

Стихи Ю. Стыдова

1

Опять река шумит, ломая лёд.
Опять бушует молодая сила.
Опять в весёлом гуле вешних вод
Услышит мать знакомый голос сына:

Припев:

Мы, уходя в военные года,
Хотели жить, не веря в смерть, упрямо!
Мы не прощались с домом навсегда,
Сказали просто:
- До свиданья, мама...

2

Достанет мать холщёвый узелок,
В том узелке письмо, да похоронка.
Всего одно письмо отправить смог
Домой солдат с украинского фронта...

Припев:

3

Поставит фотографию на стол
И рюмку горькую накроет хлебом
И сыну, словно он домой пришёл,
Поведает о радостях и бедах.

Припев:

Играй, гармошечка

Легко ♩=80

Хор

Баян

6

1. За се - лом, у мос - та
2. Па - ре - нёк у - да - лой

12

че - рез реч - ку Шу шу, льёт гар - монь
ве - рит, что дож - дёт - ся, А о - на

17

не-спрос-та, пе - ре - бо - ры в.ду- шу...
зак вет - лой спря-та- лась, сме - ёт - ся!..

Пр: Иг - рай, гар-мо- шеч

22

- ка, иг-рай. Слю-бовь-ю тре- ли вы - во - ди. Ме - ня в.че-рё- му - хо-вый рай с.под

Иг - рай, иг - рай!

27

руж-кой вмес-те у-ве- ди! Иг - рай, гар-мо- шеч - ка, иг- рай! Ме

Иг - рай, иг - рай!

33

ня в. че-рё-му - хо-вый рай с. под-руж-кой в. мес-те у-ве- ди!

39

45

3. Гу - бы так го - ря - чи! Так неж-ны объ

50

ять - я! Ты, гар- монь, по - мол- чи...

55

Всё, гар мош- ка, хва- тит! А - а... А - а...

Иг - рай, гар-мо- шеч - ка, иг-рай с лю-бовь-ю тре- ли

60

вы - во- ди. Ме - ня в.че-рё-му - хо-вый рай с.под-руж - кой вмес - те у - ве- ди! Иг-

65

Иг-рай, иг - рай!

рай, гар-мо-шеч - ка, иг-рай! Ме - ня в. че-рё-му - хо-вый рай с. под

71

руж - кой вмес - те у - ве - ди!

74

Вмес - те у - ве - ди!...

Хор

Играй, гармошечка

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Легко ♩=80

8

1. За се-лом, у мос та че-рез реч-ку
2. Па-ре-нёк у-да-лой ве-рит, что дож

14

Шу шу, льёт гар-монь не-спрос-та, пе-ре-бо-ры
лёт-ся, А о-на зак вет-лой спря-та-лась, сме

20

в. ду- шу...
ёт-ся!...

Пр: Иг-рай, гар-мо-шеч-ка, иг-рай. Слю бовь-ю тре-ли вы-во-ди. Ме-ня в. че-рё-му

26

Иг-рай, иг-
хо-вый рай с. под-руж-кой в. мес-те у-ве-ди! Иг-рай, гар-мо-шеч-ка, иг-рай!

32

рай!

Ме-ня в. че-рё-му - хо-вый рай с. под-руж-кой в. мес-те у-ве-ди!

45

3. Гу-бы так го-ря-чи!

Хор

49

Так неж-ны объ - ять-я! Ты, гар-монь, по-мол-чи... Всё, что...

56

хвтит! А - а... А - а...

Иг- рай, гар-мо-шеч - ка, иг-рай с лю бовь-ю тре-ли вы - во-ди. Ме - ня в. че-рё му

62

Иг- рай, иг -

хо-вый рай с. под-руж-кой вмес-те у - ве ди! Иг- рай, гар-мо-шеч - ка, иг- рай!

68

рай!

Ме - ня в. че - рё - му - хо - вый рай с. под - руж - кой вмес - те

72

Вмес-те у - ве - ди!...

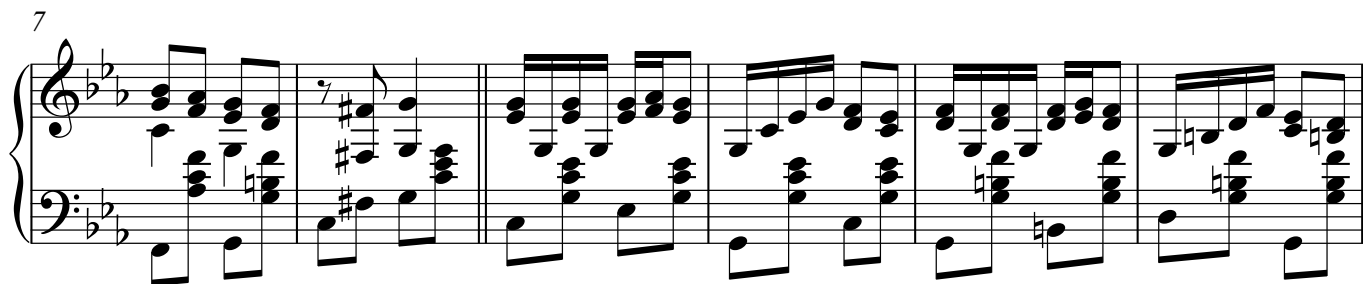
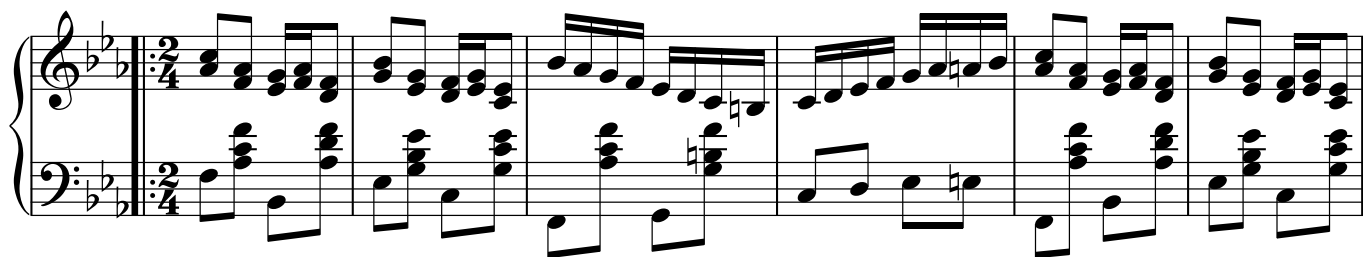
у - ве - ди!

Играй, гармошечка

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Легко ♩=80



Баян

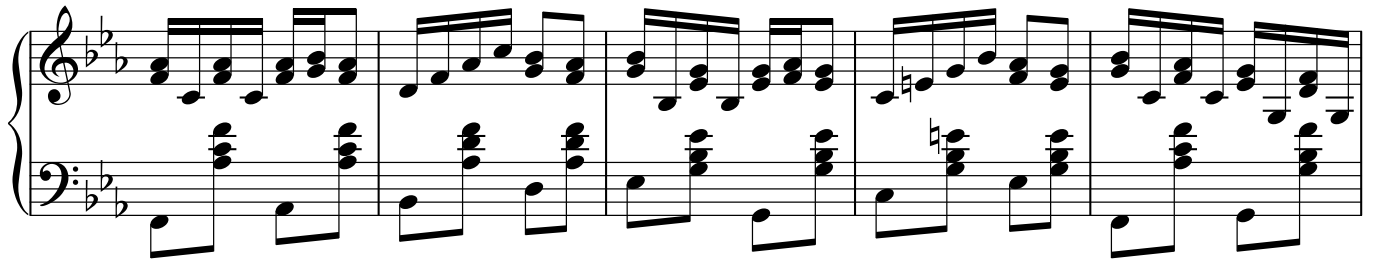
39



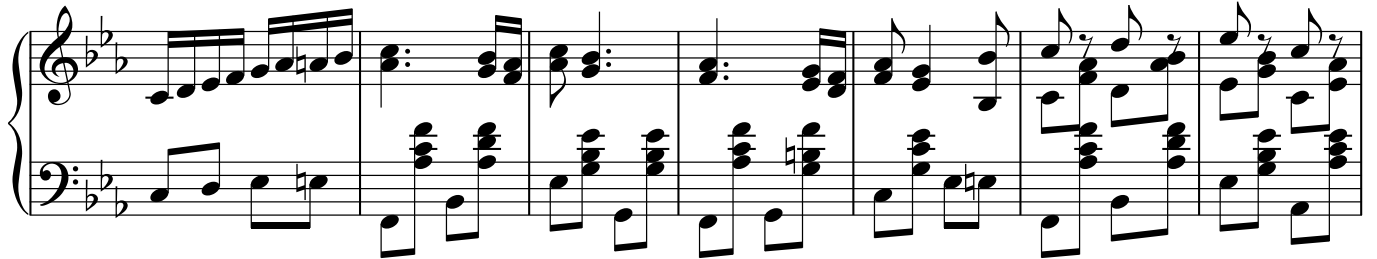
45



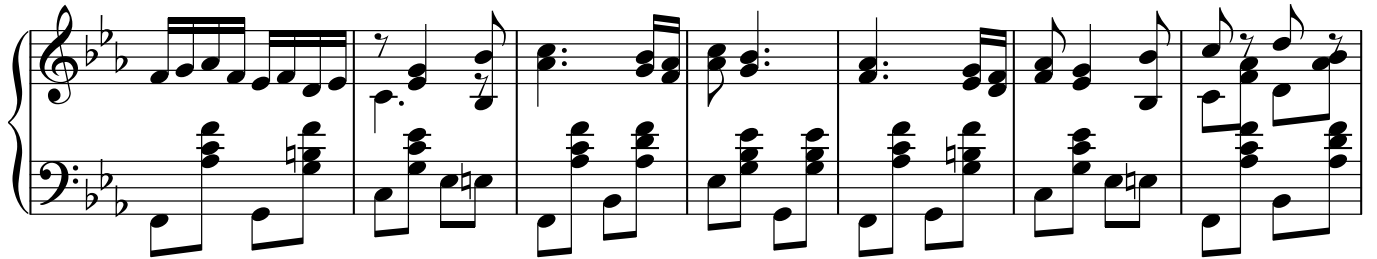
51



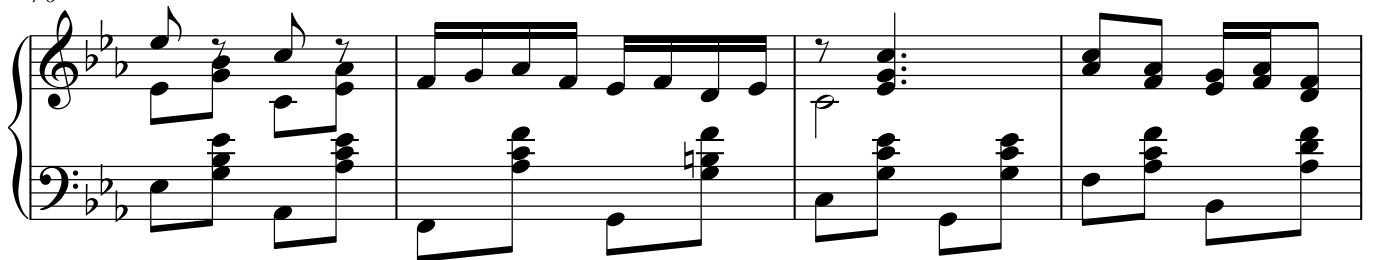
56



63



70



Баян

74



Играй, гармошечка

Стихи Ю. Стыдова

1

За селом, у моста
Через речку Шушу,
Льёт гармонь, неспроста,
Переборы в душу.

Припев:

Играй, гармошечка, играй.
С любовью трели выводи.
Меня в черёмуховый рай,
С подружкой вместе, уведи!

2

Паренёк удалой
Верит, что дождётся.
А она за ветлой
Спряталась, смеётся!

Припев:

3

Губы так горячи!
Так нежны объятья
Ты, гармонь, помолчи...
Всё, гармошка, хватит!

Старый баян

Andante

Голос

1. Как груст - но мне нын - че и горь - ко. Де -

Хор

Баян

Andante

3

рев - ню сов-сем не уз нать... У реч - ки, те-ку - щей под

6

гор - кой, Ба - я - на дав-но не слы-

8

хать. Дев - ча - та не ах - нут, не ох - нут, Час

11

туш - кой сло-мав ти - ши - ну. Ба -

13

ян без хо-зя - и - на сох - нет, Тот сги - нул во вражь - ем пле

16

ну. ПР:Ра- ны, ра- ны, ра- ны, ра- ны,

19

Что так но - е - те о - пять?

М... М... У ба - я - на то - же

И - е -

ра - на и - е - ё не за-иг- рать!

1.

ё не за - иг - рать.

М... М... М...

1.

27 2. rit. - - - - -

ё не - за - иг - рать.

M... M... M...

Старый баян

Andante

1. Как груст-но мне нынче и горь-ко. Де-рев-ню сов-сем не уз-
 4 нать... У реч-ки, те-ку-щей под гор-кой, Ба-
 7 я - на дав-но не слы-хоть. **3** **4**
 17 **2** **3** Что так но-е-те о-пять? И-е-
 25 1. 2. **rit.** ё не за-иг-рать. ё не-за-иг-рать.

Хор

Л. Башкирова

Старый баян

Ю. Стыдов

Andante

2 4 Дев

9
ча - та не ах - нут, не ох - нут, Час-туш-кой сло-мав ти-ши - ну. Ба-

13
ян без хо-зя - и - на сох - нет, Тот сги - нул во вражь-ем пле - ну.

17
ПР:Ра-ны, ра - ны, ра - ны, ра - ны, М... М... У ба-

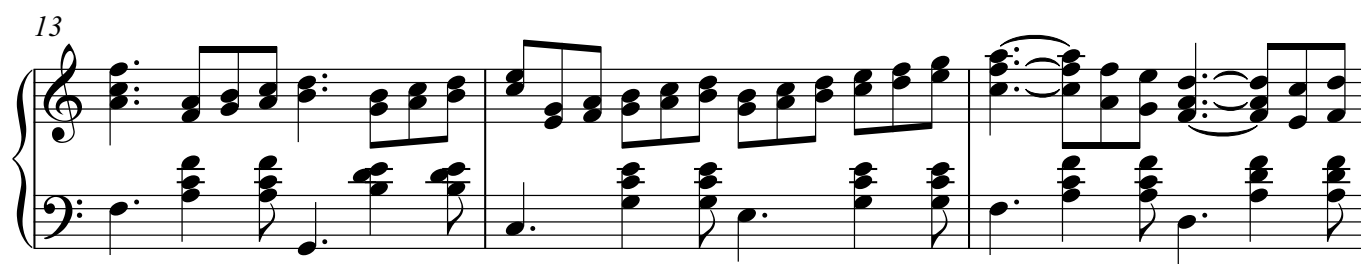
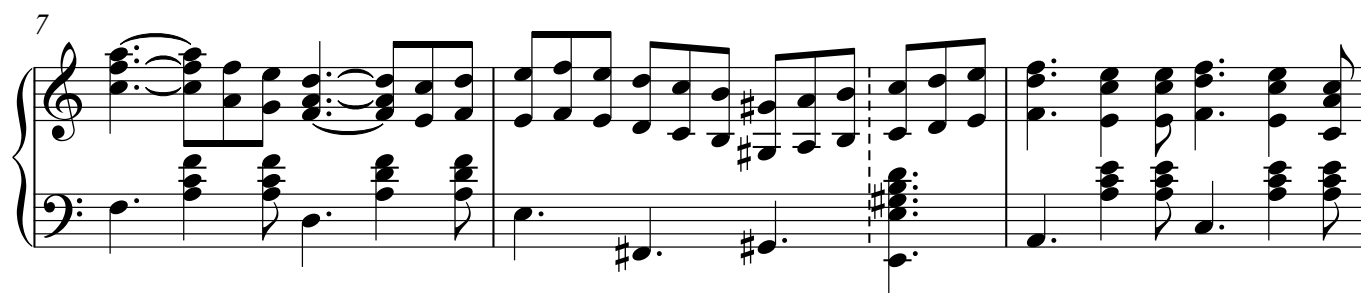
21
я - на - то - же ра - на - и - е - ё. не за-иг - рать!

25
1. 2. rit. М... М... М... М... М... М...

Старый баян

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Andante

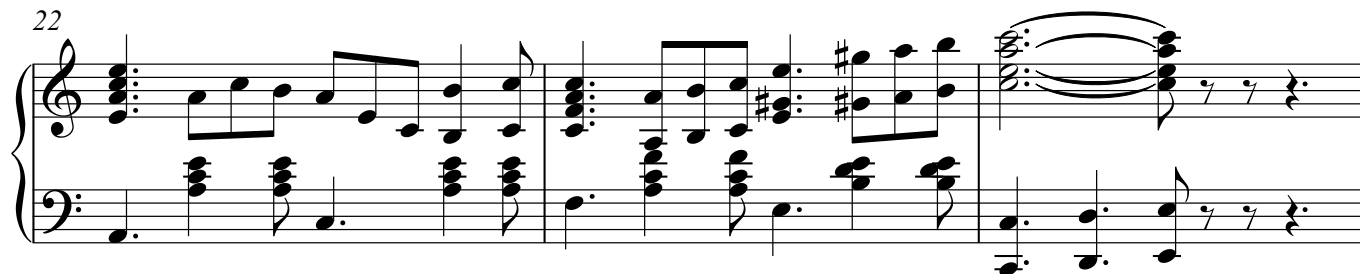
V.S.

Баян

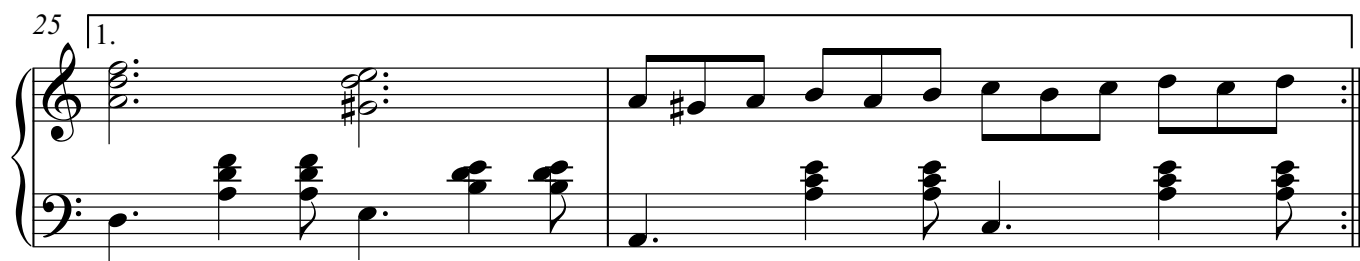
19



22



25



27



Старый баян

Стихи Л. Башкировой

1

Как грустно мне нынче и горько...
Деревню совсем не узнать.
У речки, текущей под горкой,
Баяна давно не слышать.
Девчата не ахнут, не охнут,
Частушкой сломав тишину.
Баян без хозяина сохнет,
Тот сгинул во вражьем плену.

Припев:

Раны, раны, раны, раны,
Что так ноете опять?
У баяна тоже рана
И её не заиграть,
И её не заиграть.

2

До срока коса поседела,
По сыну душа всё болит.
На тумбочке старой, без дела,
Баян одинокий стоит.
Поблекла на нём позолота,
Потёрлись на сгибах ремни.
Не ходит баян за ворота,
Они со старушкой одни...

Припев:

3

Никто уж на нём не сыграет
И к речке с собой не возьмёт.
Баян, от тоски умирая,
Из плена хозяина ждёт.
Мне кажется, плачет он даже,
Ночами вздыхая в тиши...
Пусть кто-то попробует, скажет,
Что нет у баяна души!

Припев:

Берегите сестёр и братьев

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Moderate

1.2

Пр.Все лю - ди ввер - нс - ти влюб - ви всег - да кля - нут - ся на кро

9

ви, Силь-ней лю-бых сталь-ных о - ков род - на - я кровь. — силь

18

ней лю-бых сталь-ных о - ков род - на - я кровь. 1.Бе - ре - ги - те сес

Окончание

27

тёр и брать - ев — И по-кай - тесь, ес-ли о - би-де- ли, — Со-гре-вать бу-дут

35

их объ - ять - я — Ко-гда ря - дом не ста-нет ро - ди-те-лей. Бе-ре

42

ги - те сес-тёр и брать - ев____ И мос - ты ва-ших свя-зей не жги - те

49

Ни - ког - да им не шли - те про - клять - я____

53

____ Как се - бя, как се - бя бе - ре - ги - те!____ Пр.Все

1.2

Ю. Стыдов

[illegible]

9

18

Окончание

26

Example 26

33

Measure 33: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody consists of eighth and quarter notes: B-flat4, A4, G4, F4, E-flat4, D4, C4, B-flat3, A3, G3, F3, E-flat3, D3, C3, B-flat2, A2, G2, F2, E-flat2, D2, C2, B-flat1, A1, G1, F1, E-flat1, D1, C1, B-flat0, A0, G0, F0, E-flat0, D0, C0, B-flat-1, A-1, G-1, F-1, E-flat-2, D-2, C-2, B-flat-3, A-3, G-3, F-3, E-flat-4, D-4, C-4, B-flat-5, A-5, G-5, F-5, E-flat-6, D-6, C-6, B-flat-7, A-7, G-7, F-7, E-flat-8, D-8, C-8, B-flat-9, A-9, G-9, F-9, E-flat-10, D-10, C-10, B-flat-11, A-11, G-11, F-11, E-flat-12, D-12, C-12, B-flat-13, A-13, G-13, F-13, E-flat-14, D-14, C-14, B-flat-15, A-15, G-15, F-15, E-flat-16, D-16, C-16, B-flat-17, A-17, G-17, F-17, E-flat-18, D-18, C-18, B-flat-19, A-19, G-19, F-19, E-flat-20, D-20, C-20, B-flat-21, A-21, G-21, F-21, E-flat-22, D-22, C-22, B-flat-23, A-23, G-23, F-23, E-flat-24, D-24, C-24, B-flat-25, A-25, G-25, F-25, E-flat-26, D-26, C-26, B-flat-27, A-27, G-27, F-27, E-flat-28, D-28, C-28, B-flat-29, A-29, G-29, F-29, E-flat-30, D-30, C-30, B-flat-31, A-31, G-31, F-31, E-flat-32, D-32, C-32, B-flat-33, A-33, G-33, F-33, E-flat-34, D-34, C-34, B-flat-35, A-35, G-35, F-35, E-flat-36, D-36, C-36, B-flat-37, A-37, G-37, F-37, E-flat-38, D-38, C-38, B-flat-39, A-39, G-39, F-39, E-flat-40, D-40, C-40, B-flat-41, A-41, G-41, F-41, E-flat-42, D-42, C-42, B-flat-43, A-43, G-43, F-43, E-flat-44, D-44, C-44, B-flat-45, A-45, G-45, F-45, E-flat-46, D-46, C-46, B-flat-47, A-47, G-47, F-47, E-flat-48, D-48, C-48, B-flat-49, A-49, G-49, F-49, E-flat-50, D-50, C-50, B-flat-51, A-51, G-51, F-51, E-flat-52, D-52, C-52, B-flat-53, A-53, G-53, F-53, E-flat-54, D-54, C-54, B-flat-55, A-55, G-55, F-55, E-flat-56, D-56, C-56, B-flat-57, A-57, G-57, F-57, E-flat-58, D-58, C-58, B-flat-59, A-59, G-59, F-59, E-flat-60, D-60, C-60, B-flat-61, A-61, G-61, F-61, E-flat-62, D-62, C-62, B-flat-63, A-63, G-63, F-63, E-flat-64, D-64, C-64, B-flat-65, A-65, G-65, F-65, E-flat-66, D-66, C-66, B-flat-67, A-67, G-67, F-67, E-flat-68, D-68, C-68, B-flat-69, A-69, G-69, F-69, E-flat-70, D-70, C-70, B-flat-71, A-71, G-71, F-71, E-flat-72, D-72, C-72, B-flat-73, A-73, G-73, F-73, E-flat-74, D-74, C-74, B-flat-75, A-75, G-75, F-75, E-flat-76, D-76, C-76, B-flat-77, A-77, G-77, F-77, E-flat-78, D-78, C-78, B-flat-79, A-79, G-79, F-79, E-flat-80, D-80, C-80, B-flat-81, A-81, G-81, F-81, E-flat-82, D-82, C-82, B-flat-83, A-83, G-83, F-83, E-flat-84, D-84, C-84, B-flat-85, A-85, G-85, F-85, E-flat-86, D-86, C-86, B-flat-87, A-87, G-87, F-87, E-flat-88, D-88, C-88, B-flat-89, A-89, G-89, F-89, E-flat-90, D-90, C-90, B-flat-91, A-91, G-91, F-91, E-flat-92, D-92, C-92, B-flat-93, A-93, G-93, F-93, E-flat-94, D-94, C-94, B-flat-95, A-95, G-95, F-95, E-flat-96, D-96, C-96, B-flat-97, A-97, G-97, F-97, E-flat-98, D-98, C-98, B-flat-99, A-99, G-99, F-99, E-flat-100, D-100, C-100, B-flat-101, A-101, G-101, F-101, E-flat-102, D-102, C-102, B-flat-103, A-103, G-103, F-103, E-flat-104, D-104, C-104, B-flat-105, A-105, G-105, F-105, E-flat-106, D-106, C-106, B-flat-107, A-107, G-107, F-107, E-flat-108, D-108, C-108, B-flat-109, A-109, G-109, F-109, E-flat-110, D-110, C-110, B-flat-111, A-111, G-111, F-111, E-flat-112, D-112, C-112, B-flat-113, A-113, G-113, F-113, E-flat-114, D-114, C-114, B-flat-115, A-115, G-115, F-115, E-flat-116, D-116, C-116, B-flat-117, A-117, G-117, F-117, E-flat-118, D-118, C-118, B-flat-119, A-119, G-119, F-119, E-flat-120, D-120, C-120, B-flat-121, A-121, G-121, F-121, E-flat-122, D-122, C-122, B-flat-123, A-123, G-123, F-123, E-flat-124, D-124, C-124, B-flat-125, A-125, G-125, F-125, E-flat-126, D-126, C-126, B-flat-127, A-127, G-127, F-127, E-flat-128, D-128, C-128, B-flat-129, A-129, G-129, F-129, E-flat-130, D-130, C-130, B-flat-131, A-131, G-131, F-131, E-flat-132, D-132, C-132, B-flat-133, A-133, G-133, F-133, E-flat-134, D-134, C-134, B-flat-135, A-135, G-135, F-135, E-flat-136, D-136, C-136, B-flat-137, A-137, G-137, F-137, E-flat-138, D-138, C-138, B-flat-139, A-139, G-139, F-139, E-flat-140, D-140, C-140, B-flat-141, A-141, G-141, F-141, E-flat-142, D-142, C-142, B-flat-143, A-143, G-143, F-143, E-flat-144, D-144, C-144, B-flat-145, A-145, G-145, F-145, E-flat-146, D-146, C-146, B-flat-147, A-147, G-147, F-147, E-flat-148, D-148, C-148, B-flat-149, A-149, G-149, F-149, E-flat-150, D-150, C-150, B-flat-151, A-151, G-151, F-151, E-flat-152, D-152, C-152, B-flat-153, A-153, G-153, F-153, E-flat-154, D-154, C-154, B-flat-155, A-155, G-155, F-155, E-flat-156, D-156, C-156, B-flat-157, A-157, G-157, F-157, E-flat-158, D-158, C-158, B-flat-159, A-159, G-159, F-159, E-flat-160, D-160, C-160, B-flat-161, A-161, G-161, F-161, E-flat-162, D-162, C-162, B-flat-163, A-163, G-163, F-163, E-flat-164, D-164, C-164, B-flat-165, A-165, G-165, F-165, E-flat-166, D-166, C-166, B-flat-167, A-167, G-167, F-167, E-flat-168, D-168, C-168, B-flat-169, A-169, G-169, F-169, E-flat-170, D-170, C-170, B-flat-171, A-171, G-171, F-171, E-flat-172, D-172, C-172, B-flat-173, A-173, G-173, F-173, E-flat-174, D-174, C-174, B-flat-175, A-175, G-175, F-175, E-flat-176, D-176, C-176, B-flat-177, A-177, G-177, F-177, E-flat-178, D-178, C-178, B-flat-179, A-179, G-179, F-179, E-flat-180, D-180, C-180, B-flat-181, A-181, G-181, F-181, E-flat-182, D-182, C-182, B-flat-183, A-183, G-183, F-183, E-flat-184, D-184, C-184, B-flat-185, A-185, G-185, F-185, E-flat-186, D-186, C-186, B-flat-187, A-187, G-187, F-187, E-flat-188, D-188, C-188, B-flat-189, A-189, G-189, F-189, E-flat-190, D-190, C-190, B-flat-191, A-191, G-191, F-191, E-flat-192, D-192, C-192, B-flat-193, A-193, G-193, F-193, E-flat-194, D-194, C-194, B-flat-195, A-195, G-19

40

Example 10-10

[illegible]

52

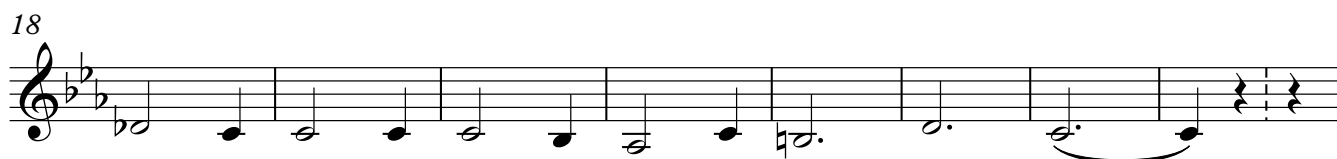
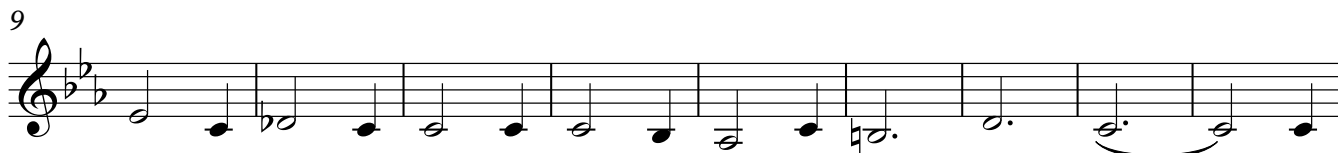
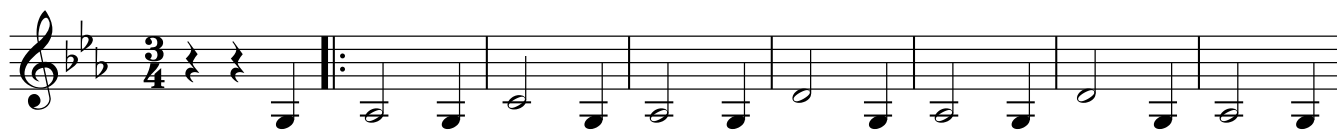
Measure 52: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The notation consists of a half note G4, followed by a whole note chord of F4 and A-flat4, then a half note G4, a quarter note F4, a half note E-flat4, a quarter note D4, a half note C4, a quarter note B-flat3, a half note A-flat3, and a whole note chord of G3 and F3. The measure ends with a repeat sign.

49

Берегите сестёр и братьев

Л. Башкирова

Ю. Стыдов

Moderate

Берегите сестёр и братьев

Л. Башкирова

1

Берегите сестёр и братьев
И покайтесь, если обидели.
Согревать будут их объятья
Когда рядом не станет родителей.
Берегите сестёр и братьев
И мосты ваших связей не жгите,
Никогда им не шлите проклятья,
Как себя, как себя берегите!

Припев:

Все люди в верности, в любви
Всегда клянутся на крови.
Сильней любых стальных оков
Родная кровь!

2

Берегите сестёр и братьев
И покайтесь, если обидели.
Согревать будут их объятья
Когда рядом не станет родителей.
Зло, обиду на них не таите
И не рвите их сердце укором.
Берегите родных, берегите,
Нет на свете надёжней опоры!

Припев:

Банька

С задором ♩ = 120

Хор

1. Ес - ли слав - но ты ра - бо - тал Всю не - де - лю на - про - лёт,

Баян

7

То тог - да те - бя в суб - бо - ту,

Баян

13

Не - пре - мен - но бань - ка ждёт! Пр. Сел на по - лок -

Баян

19

раз-го-няй па - рок По пле-чам по ро-зо-вым ве-нич-ком бе - рё - зо-вым!

25

Ух, ты! Ах, ты! Дух за - хва - ты - ва - ет! Бух, ты! Ба -

30

рах, ты! На пол ска - ты - ва - ет!

Хор

Ю. Стыдов

Банька

Ю. Стыдов

С задором ♩ = 120

1. Ес - ли слав - но ты ра - бо - тал Всю не - де - лю на - про - лёт,

9 То тог - да те - бя в суб - бо - ту, Не - пре - мен - но бань - ка ждёт!

17 Пр. Сел на по - лок - раз - го - ний па - рок По пле - чам по ро - зо - вым ве - нич - ком бе - рё - зо - вым!

25 Ух, ты! Ах, ты! Дух за - хва - ты - ва - ет! Бух, ты! Ба -

30 рах, ты! На пол ска - ты - ва - ет!

Банька

С задором ♩ = 120



Баян

32



Банька

Стихи Ю. Стыдова

1

Если славно ты работал
Всю неделю напролёт,
То тогда тебя в субботу,
Непременно, банька ждёт!

Припев:

Сел на полоч-
Разгоняй парок
По плечам, по розовым
Веничком берёзовым!
Ух, ты!
Ах, ты!
Дух захватывает.
Бух, ты!
Барах, ты!
На пол скатывает!

2

Тело всё здоровьем дышит,
На мороз я выбегу...
Бёдра, груди жаром пышут,
Словно яблоки в снегу!

Припев:

3

А потом зайдётся сердце
И пробьёт десятый пот-
Знать, пора под полотенце!
Видно, стол широкий ждёт!

Припев:

Раздолье

Широко ♩=60

Хор

1. Ты, раз- доль - е мо -

Широко ♩=60

Баян

7

ё при- воль - но - е, Да - ле - ко ши - ро - ко рас

12

ки - ну - лось! Сто до - рог тво - их, сто пу - тей тво - их

17

По бес - край - ним про - сто - рам про - то - ре - ны!

1.

21 2. To Coda

ва - ет - ся!

2.

Хор

Раздолье

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Широко $\text{♩} = 60$
4

1. ы. раз - доль - е мо - при - воль - но - е, да - ле - ко пи - ро

11

рас - ки - пу - лось! Сто до - рог тво - их, сто пу - тей тво - их

17

По бес - край ним про - сто - рам про - то - ре - ны! ва - ст - ся!

1. 2. To Coda

22

4 4

Раздолье

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Широко. $\text{♩} = 60$

8

14

20 1. 2. To Coda

Раздолье

Стихи Ю. Стыдова

1

Ты, раздолье моё привольное,
Далеко, широко раскинулось!
Сто дорог твоих, сто путей твоих
По бескрайним просторам проторены.

2

По горам-долам травы шёлковы,
В зеленых садах красно вишенье.
В поле на ветру рожь колышется,
Колос золотом наливается!

3

По-над Шушь-рекой туман стелется.
Туман стелется-расстиляется!
Выплывают серы утицы.
Серы утицы, белы лебеди!

Земля родная

Широко, напевно ♩ = 60

Голос

Хор

Баян

Голос

Хор

Баян

6

1. Тай - га, тай -

12

Голос

га рас - ки-ну-лась без кра - я. Сне - га, сне - га и не-ба глу-би

Хор

Баян

18

Голос

на! Нет ни-че-го пре-крас-ней, чем зем-ля род - на - я. О - на у нас од-

Хор

Нет ни-че-го пре-крас-ней, чем зем-ля род - на - я. О - на у нас од-

Баян

24

Голос

на! О - на у нас од - на!

Хор

на! О - на у нас од - на! А - а...

Пр. Лю - би - ма - я, как

Баян

30

Голос

а - а... А - а - а...

Хор

а - а... А - а - а...

мать! Хра - ни - ма - я, как мать, как мать до - ро - га!

Баян

36

Голос

Хор

Баян

В.серд-цах у нас на - ве - ки тво - и ле - са и ре - ки, Ве - сен - ни - е рас

В.серд-цах на - ве - ки ле - са и ре - ки!

42

Голос

Хор

Баян

3. И в.суд - ный

све - ты и си-ни-е сне - га!

3. Гос - по - ди, по -

и си-ни-е сне - га!

48

Голос

час, ког - да ты пе-ред Бо - гом, дер-жать от - вет пред - ста - нешь, за де

Хор

ми- луй. Гос-по - ди, по - ми- луй! Гос-по- ди, по - ми- луй, Гос - по - ди, по

Баян

54

Голос

ла, Не со-жа-лей о том, что ты ус-пелнemo - го-Ты Ро-ди-нулю

Хор

ми луй! Те - бе Гос-по- ди, те - бе, Гос-по- ди, те - бе,

Баян

60

Голос

бил, что жизнь те-бе да-ла!

Хор

Гос-по-ди а - минь!

А - а...

Пр. Лю-би-ма-я, как

Баян

66

Голос

Хор

а- а... А - а- а...

мать! Хра-ни-ма-я, как мать, как мать до-ро-га!

Баян

72

Голос

Хор

Баян

В.серд-цах у нас на - ве - ки тво - и ле - са и ре - ки, Ве -

В.серд-цах на - ве - ки ле - са и ре - ки!

77

Голос

Хор

Баян

сен - ни-е рас - све - ты и си ни - е сне - га!

и си ни - е сне - га!

Земля родная

Широко, напевно ♩ = 60

10

1. Тай - га, тай - га рас - ки-ну-лась без кра-я. Сне - га, сне - га и

17

не-ба глу-би - на! Нет ни-че-го пре-крас-ней, че-земля род - на - я. О - на у нас од - на! О -

25

2 17

на у нас од - на! 3. И в.суд-ный час, ког - да ты пе-ред

50

Бо - гом, дер-жать от - вет пред-ста-нешь, за де - ла, Не со-жа-лей о том, что

57

2

ты ус-пел не мно-го-Ты Ро-ди-ну лю-бил, что жизнь те-бе да - ла!

65

18

Хор

Ю. Стыдов

Земля родная

Ю. Стыдов

Широко, напевно ♩ = 60

11 7

Нет ни-че-го пре-крас-ней, чем зем-ля род

22

на - я. О - на у нас од - на! О - на у нас од - на! А -

Пр.Лю

29

а... а- а... А-а- а... В.серд
би-ма-я, как мать! Хра - ни - ма-я, как мать, как мать до - ро - га! В.серд

37

цах у нас на - ве - ки тво - и ле - са и ре - ки, Ве -
цах на - ве - ки ле - са и ре - ки!

41

сен - ни - е рас - све - ты и си - ни - е сне - га!
и си - ни - е сне - га!

Хор

47



3. Гос - по - ди, по - ми - луй. Гос - по - ди, по - ми - луй! Гос - по - ди, по - ми - луй, Гос - по - ди, по - ми - луй! Те - бе, Гос - по - ди, те - бе, Гос - по - ди, те - бе, Гос - по - ди а - ми - нь!

54



ми - луй! Те - бе, Гос - по - ди, те - бе, Гос - по - ди, те - бе, Гос - по - ди а - ми - нь!

63



А - а... а - а... А - а - а...

Пр. Лю - би - ма - я, как мать! Хра - ни - ма - я, как мать, как мать до - ро -

71



В. серд - цах у нас на - ве - ки тво - и ле - са и ре - ки, Ве - га! В. серд - цах на - ве - ки ле - са и ре - ки!

га! В. серд - цах на - ве - ки ле - са и ре - ки!

77

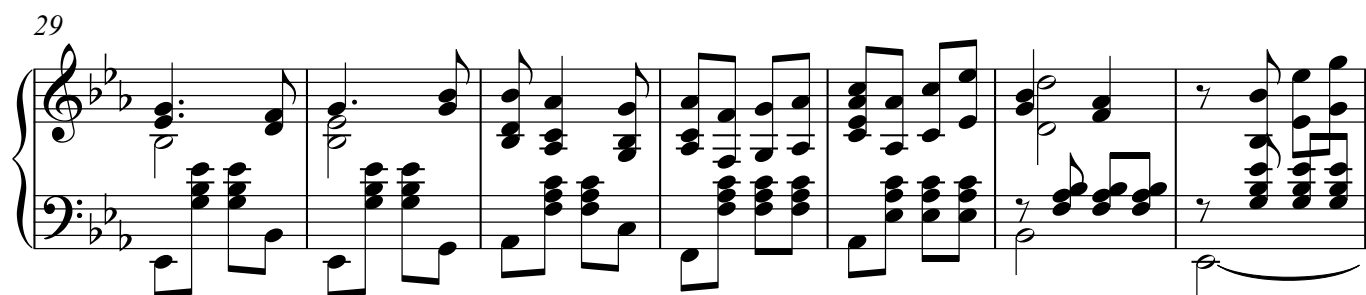


сен - ни - е рас - све - ты и си - ни - е сне - га! и си - ни - е сне - га!

и си - ни - е сне - га!

Земля родная

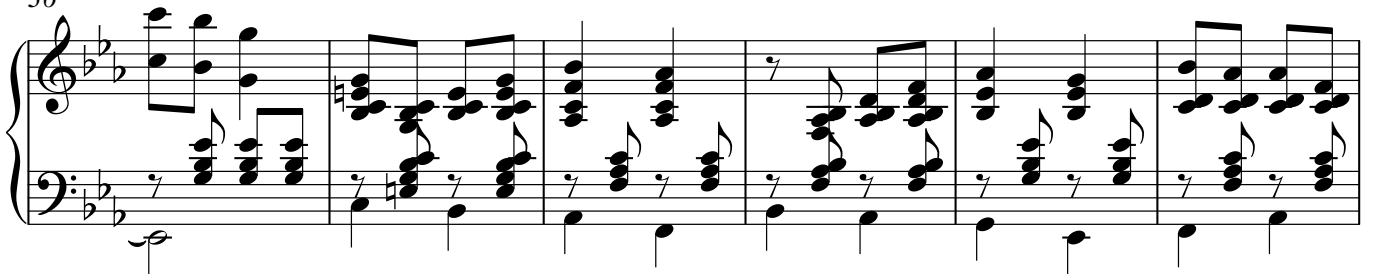
Широко, напевно ♩ = 60



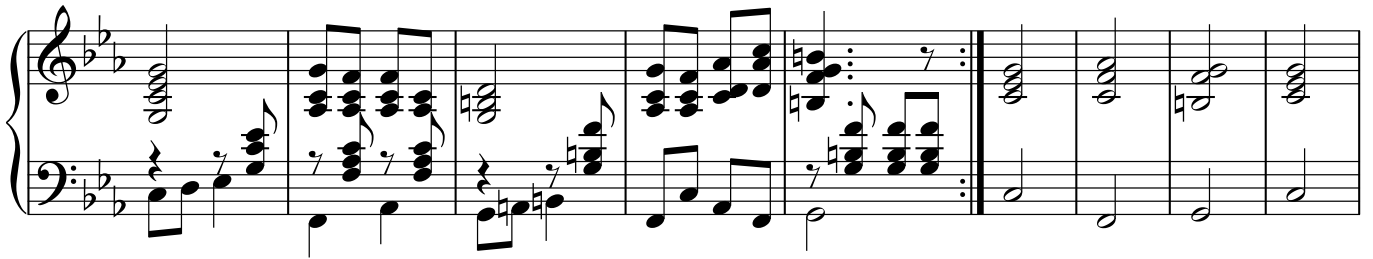
V.S.

Баян

36



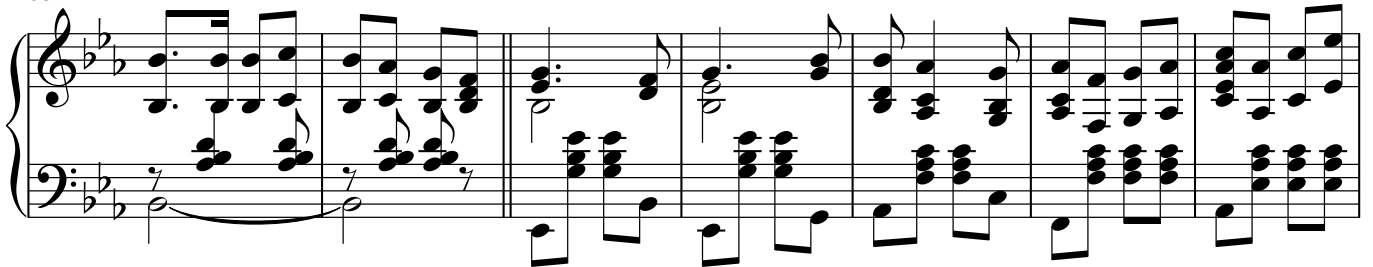
42



51



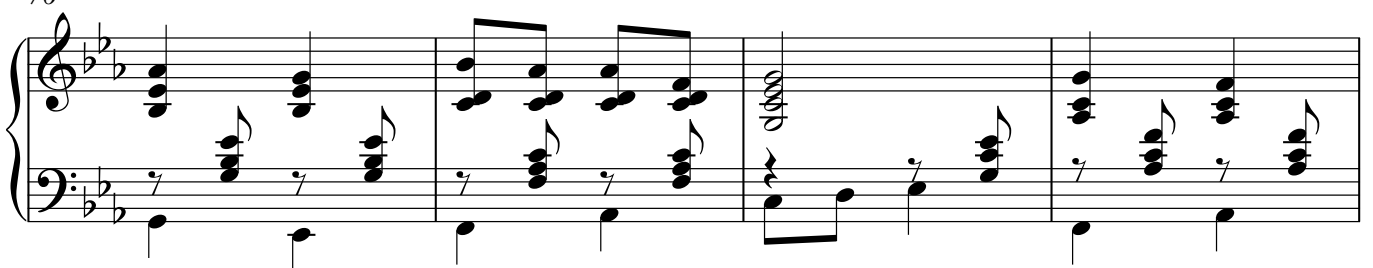
63



70



76



Баян

80



Земля родная

Стихи Ю. Стыдова

1

Тайга, тайга раскинулась без края.
Снега, снега и неба глубина!
Нет ничего прекрасней, чем земля родная!
Она у нас одна, она у нас одна!

Припев:

Любимая, как мать,
Хранимая, как мать!
Как мать дорога!
В сердцах у нас навеки
Твои леса и реки,
Весенние рассветы и синие снега.

2

Пройди весь мир от моря и до моря-
Земных красот не счесть не охватить!
Но землю, где ты вырос, ни в радости ни в горе,
Тебе не позабыть, тебе не позабыть!

Припев:

3

И в судный час, когда ты перед Богом
Держать ответ предстанешь за дела,
Не сожалею о том, что ты успел не много-
Ты Родину любил, что жизнь тебе дала.

ЧАСТЬ 2
КАЗАЧЬИ ПЕСНИ

Родина далёкая

Ю. Стыдов

Не торопясь ♩=100

Голос

Баян

Э... ой, да, степь ши-ро-ка-я, Ро-ди-на да - лё - ка -

я. Ой, да - да - да! я!

1. Был в по - хо - де я за мо - ря - ми.

За чу-жи - ми да за кра - я - ми. По род-ным сте-пям

стос - ко - вал - ся, с.ко-ман-ди-ром я стол ко - вал - ся.

Ко-ман-дир ска-зал: Три дня во - ли.....Не пос-пе-ю я - -

17

Та - ка до - ля... Вый-ду за май дан, под о - си - ну,

20

вспом-ню про же - ну, да про сы - на... вчис - том по - ле...

Родина далёкая

Не торопясь ♩=100

Э... ой, да, степь ши-ро-ка-я, Ро-ди-на да-лё-ка - я. Ой, да-да-да! я!

6
1. Был в.по-хо-де я за мо - ря - ми. За чу-жи-ми да за кра - я - ми.

10
По род-ным сте-пям стос-ко - вал - ся, с.ко-ман-ди-ром я стол ко - вал - ся.

14
Ко-ман-дир ска-зал: Три дня во-ли.....Не пос-пе-ю я - Та - ка до-ля...

18
Вый - ду за май дан, под о - си - ну,

20
вспом-ню про же - ну, да про сы - на... 1.2. вчис - том по - ле... 3. rit.

Родина далёкая

Не торопясь ♩=100

First system of the musical score, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Не торопясь ♩=100'. The notation includes a treble and bass staff. Red letters 'М', 'Б', and '7' are placed above the notes in measures 1, 2, and 3 respectively. Measure 3 contains triplets of eighth notes.

Second system of the musical score, measures 4-5. Measure 4 is marked with a '4' and a first ending bracket. Measure 5 is marked with a '2.' and a second ending bracket. Red letters 'М' and 'М' are placed above the notes in measures 4 and 5 respectively.

Third system of the musical score, measures 6-8. Red letters 'М', 'М', and '7' are placed above the notes in measures 6, 7, and 8 respectively.

Fourth system of the musical score, measures 9-11. Red letters 'М', 'Б', and 'Б' are placed above the notes in measures 9, 10, and 11 respectively. Measure 11 also contains a '7' above a note.

Fifth system of the musical score, measures 12-14. Red letters 'М', 'М', and 'М' are placed above the notes in measures 12, 13, and 14 respectively. Measure 13 also contains a '7' above a note.

Sixth system of the musical score, measures 15-17. Red letters 'М', 'М', and 'М' are placed above the notes in measures 15, 16, and 17 respectively. Measure 16 also contains a '7' above a note.

Баян

18

Measures 18-20 of the musical score. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The melody in the right hand features chords and single notes, with red markings 'Б', 'Б', '7', and 'М' above specific notes. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

21

Measures 21-22 of the musical score. Measure 21 includes first and second endings, marked '1.2.' and '2.' respectively. Measure 22 is marked '3. rit.' and features a triplet of eighth notes. Red markings 'М', '7', and 'М' are present above notes in both measures. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

Родина далёкая

Стихи Ю. Стыдова

1

Был в походе я за морями,
За чужими, да за краями.
По родным степям стосковался,
С командиром я сталкивался.
Командир сказал: -Три дня воли!
Не успею я .Така доля...
Выйду за майдан, под осину.
Вспомню про жену, да про сына...

Припев:

Э-ой ,да степь широкая!
Родина далёкая...
Ой, да, да, да!
Э-ой, да степь широкая!
Родина далёкая...

2

Загребу я в горсть песок-камень...
Ты не плачь, казак, горькими слезами.
Ты не плачь, казак, будет воля,
По родному ты пройдёшь полю.
Станешь у плетня, у родного.
Привяжешь коня вороного.
Обнимешь жену, Душу-Настю!
Вот и хорошо! Вот и счастье!

Припев:

3

Был в походе я за морями,
За чужими, да за краями.
Командир сказал: -Три дня воли!
Не успею я. Така доля...
Так мечтал казак на чужбине,
О жене мечтал, да о сыне.
Саблю отвела божья воля,
Пуля догнала в чистом поле!..

Едут казаки

Не спеша ♩ = 80

Голос

Баян

3

1. Е - дут, е - дут ка - за - ки на ба - зар с.то-ва - ром,

5

Е-дут ве-се-ловтро-ём, тор-го-вать с.на-ва-ром. И ве-зут о-ни с.со-бой;

8

со - бо - лей, ку - ни - цу, Са - ло в.кад - ках, а-в.меш-ках

10

А в.меш-ках! О - вѣс да пше - ни

7 Б М 7

12

цу!

М М

Едут казаки

Г. Граблина

Ю. Стыдов

Не спеша $\text{♩} = 80$

2

1. Е - дут, е - дут ка - за - ки на ба - зар с то - ва - ром, Е - дут ве - се - ло в тро - ём,

6

тор - го - вать с на - ва - ром. И ве - зут о - ни с со - бой; со - бо - лей, ку - ни - цу,

9

Са - ло - в кад - ках, а - в меш - ках А в меш - ках!

11

О - вёс да пше - ни - цу!

Едут казаки

Не спеша $\text{♩} = 80$

3

5

8

11

Едут казаки

Стихи Г. Граблиной

1

Едут, едут казаки на базар с товаром.
Едут весело втроём торговать с наваром.
И везут они с собой соболей, куницу,
Сало в кадках, а в мешках овёс да пшеницу.

2

Первый думает: - Куплю красну шаль подруге,
Чтобы павою прошла на казачьем круге.
Да червлёный перстенёк ей на пальчик нужен.
Сладим дело под венцом- станем жена с мужем!

3

Второй думает: - Куплю для жены – стряпушки,
Чтобы слаще был пирог, две серёжки в ушки!
Сыну старшему – гармонь, для его престижу!
А для дочки – шоколад, прямо из Парижу!

4

Третий злится: - Всё продам, накуплю горилки,
Буду горе заливать от измены милки!
Нет, не гоже водку пить, да и в одиночку!
Лучше вдовушку найти на ближайшу ночьку!

5

Едут, едут казаки на базар с товаром.
Едут весело втроём, торговать с наваром!
Возвратились вдвоём – потеряли друга!
Видно, по сердцу пришлась казаку подруга!

Для коня нужна сбруя, для седла – подпруга!
А для сердца казака – верная подруга!

Сяду я на лавочку

Энергично ♩=120

Хор

За уб-ра-ный стол. По-гля-жу в.о-

1. Ся - ду я на ла-воч-ку,

6

ко-шеч ко, эх-(ы), по ули-це вдоль. 2. По - гля-жу в.о - ко-шеч-ко,

11

По ули-це вдоль. Вдоль, да, вдоль по

14

ули-це, эх-(ы), Ка-за ки и-дут.

2

Вдоль, да вдоль по улице
Казачи идут,
Казачи, казаченьки коника ведут.

3

Казачи, казаченьки
Коника ведут.
Сяду я на коника, покатаюсь.

4

Сяду я на коника,
Покатаюсь.
Со своей казнобою распрощаюсь...

Хор

Слова народные

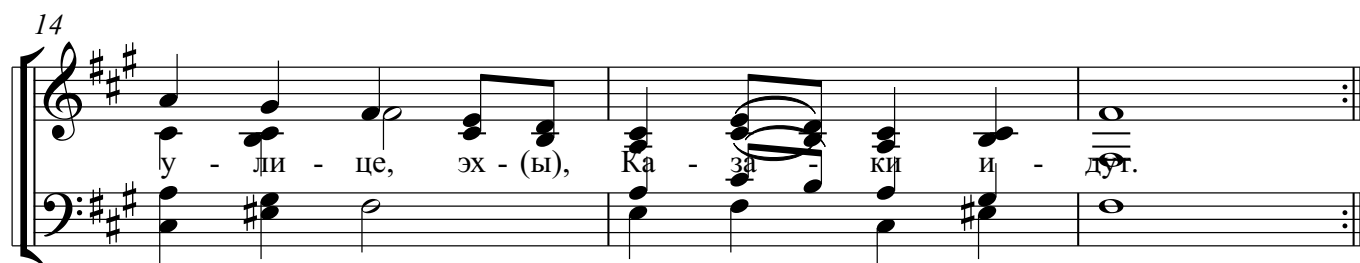
Сяду я на лавочку

Ю. Стыдов

Энергично ♩=120



1. Ся - ду я на ла - воч - ку,



2

Вдоль, да вдоль по улице
Казачи идут,
Казачи, казаченьки коника ведут.

3

Казачи, казаченьки
Коника ведут.
Сяду я на коника, покатаюсь.

4

Сяду я на коника,
Покатаюсь.
Со своей казачкою распрощаюсь...

Жарки

Ю. СТЫДОВ

Ю. СТЫДОВ

Moderato

Хор

1. Не го-луб-ка гур-ко - ва-ла во лу-зях, Не те-тёр-ка де-токкли- ка- ла__

Хор

5

Ка - те - ри-на го-ре - ва-ла взе-ле-нях, го-ре - ва - ла__ го-ре мы_ ка__ ла.

Жарки

Стихи Ю. Стыдова

1

Не голубка гурковала во лужах,
Не тетёрка деток кликала-
Катерина горевала в зеленях,
Горевала, горе мыкала.

2

Муж уехал с басурманом воевать,
Молодой казак Трофимушка.
Стала травушкой дорожка зарастать,
Всё быльём, да полынушкой.

3

Растеряла Катя горькую слезу
По еланям, да по камням.
Прорастали слёзы в лютую грозу
Ярким цветом, жарким пламенем.

4

Прогремит гроза над лесом у реки
И за окоём откатится.
Запылют слёзы Катины-жарки
В изумрудном, ярком платице.

Гнал казак табун

Allegro ♩ = 110

С - А

Т - Б

Баян

1. Гнал ка-зак та - бун на во - до - пой,

5

Ой, ой, ой! Пр:Ты, ка - ли - на, ты ма -

Пов-стре-чал див - чи-ну над ре- кой.

11

ли - на! Па - ла на серд-це див чи - на

17

Рас - те - рял - ся ко - за - чи - на, По - те -

22

рял по - кой!

С - А

Ю . СТЫДОВ

Гнал казак табун

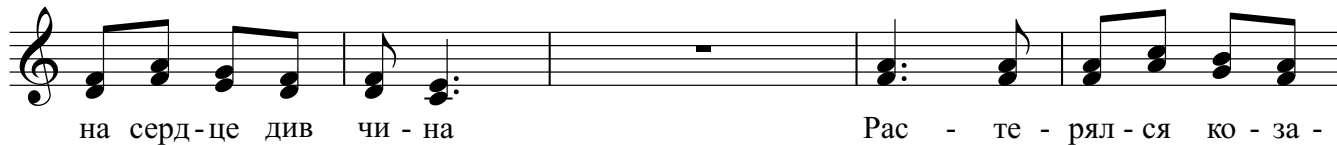
Ю . СТЫДОВ

Allegro ♩ = 110

6



14



19



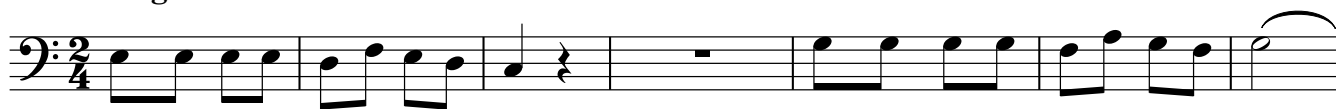
Т - Б

Ю . СТЫДОВ

Гнал казак табун

Ю . СТЫДОВ

Allegro ♩ = 110



1. Гнал ка-зак та - бун на во-до- пой,

Пов-стре-чал див - чи-ну над ре - кой.



Гнал казак табун

Ю . СТЫДОВ

Ю . СТЫДОВ

Allegro $\text{♩} = 110$

First system of the musical score, measures 1-5. The piece is in 2/4 time, marked Allegro with a tempo of 110 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The notation is for a bayan, with a treble clef and a bass clef. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Red letters 'Б' and 'М' are placed above the notes, indicating specific fingering or articulation. A red '7' is also present in measure 2.

Second system of the musical score, measures 6-11. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. Red letters 'Б' and 'М' are used for fingering, and red '7' marks are present in measures 7, 9, 10, and 11.

Third system of the musical score, measures 12-17. The melodic line features more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes. Red letters 'Б' and 'М' are used for fingering, and red '7' marks are present in measures 13, 15, and 17.

Fourth system of the musical score, measures 18-21. The notation includes a repeat sign in measure 19. Red letters 'Б' and 'М' are used for fingering, and red '7' marks are present in measures 18, 19, and 20.

Fifth system of the musical score, measures 22-26. The piece concludes with a final cadence. Red letters 'Б' and 'М' are used for fingering, and red '7' marks are present in measures 22, 24, and 26.

Гнал казак табун

Стихи Ю. Стыдова

1

Гнал казак табун на водопой,
Повстречал дивчину над рекой.
Ой, ой, ой!

Припев:

Ты, калина, ты малина!
Пала на сердце дивчина.
Растерялся казачина,
Потерял покой.

2

Не сомкнул с тех пор казак очей
Сто бессонных, тягостных ночей.
Ой, ой, ой!

Припев:

Ты калина, ты малина!
В чём причина, в чём кручина?
Чернобровая Галина
Забрала покой.

3

Всё худей казаче от тоски,
Слёзы льёт Галина у реки.
Ой, ой, ой!

Припев:

Ты калина, ты малина!
Любит казака дивчина,
А казаче, дурачина,
Всё нейдёт рекой!

Торопись, Буланенький!

Не спеша. ♩ = 80

1.2.

Голос

Баян

5

1.2.

1. Эх - (ы) ши - ро - ка степь ши -

10

ро - ка - я Эх-(ы)-да-ле-ка даль да - лё - ка - я.

14

Эх, пото-ро-пись, мой бу ла-нень-кий, по пе - соч - ку

18

да по ка - меш - кам. Эх (ы) да на-е - ду я во

22

гос-тюш-ки, Эх (ы)-кмо-ей ми - лой, мо - ей Нас - тюш - ке.

26

Эх (ы) по-си дим да по-ми - лу-ем-ся, по-гу-та-рим, по-це-лу -

31

ем - ся! То-ро-пись, Бу - ла - нень - кий!

3.

7 M

3.

7 M

7 M

Торопись, Буланенький!

Не спеша. $\text{♩} = 80$

2

1.2. 2 1.2. 2

8

1. Эх - (ы) ши - ро - ка степь ши - ро - ка - я Эх - (ы) - да - ле - ка даль да - лё - ка - я.

14

Эх, по - то - ро - пись, мой бу ла - нень - кий, по пе - соч - ку да по ка - меш кам.

20

Эх (ы) да на - е - ду я во гос - тюш - ки, Эх (ы) - кмо - ей ми - лой, мо - ей Нас - тюш - ке.

26

Эх (ы) по - си - дим да по - ми - лу - ем - ся, по - гу - та - рим,

30

3.

по - це - лу - ем - ся! То - ро - пись, Бу - ла - нень - кий!

Торопись, Буланенький!

Не спеша. ♩ = 80

5

10

15

20

25

1.2.

1.2.

Баян

30

3.

M 7 M M 7 M

Торопись, Буланенький!

Стихи Ю. Стыдова

1

Эх(ы) широка степь широкая!
Эх(ы) далека даль далёкая!
Эх, поторопись, мой Буланенький,
По песочку да по камешкам.
Эх(ы) да наеду я во гостюшки
Эх(ы) к моей милой, моей Настюшке.
Эх(ы) посидим, да помилуемся,
Погутарим, поцелуемся!

2

Эх(ы) да не надо Насе прятаться,
Эх(ы) если мил приехал свататься.
Эх(ы) покажись, да выйди на люди!
Не таись, не прячь своей любви!
Эх(ы) будем жить, да родню радовать!
Деточек учить да уму- разуму!
Эх(ы) будет ясный день над пашнею,
Будет дом наш полной чашею!

3

Эх(ы) широка степь широкая!
Эх(ы) далека даль далёкая!
Эх, поторопись, мой Буланенький,
По песочку да по камешкам.
Торопись Буланенький!

Казачья доля

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Andante

С-А

Т-Б

1 Ой - да рас-по-го-ди лось! Ой, да по-раз-вид-не лось! Над по-ля-ми сол-ныш

6

ко, да божь-я бла-го- дать! За-пря-гу Бу-ла-но - го, по-кло-нюсь ро-ди-те

12

лям, Да по-е-ду клю-буш- ке, чтоб серд-це ей от- дать! ПР.Ка-зачь я до-ля-

18

ка-зачь-я во- ля! Ты су-по-стат, не за май, не за-май, да невзду-май на-па- дать!

24

От - цы и де - ды всег - да спо- бедой Сво -

ë О - те - чест - во у - ме - ли за - щи - щать!

The musical score for measure 29 consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The melody is written in a major key with one sharp (F#). The lyrics are in Russian: "ë О - те - чест - во у - ме - ли за - щи - щать!". The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a dotted quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, a dotted quarter note B3, and a quarter note C4. The melody continues with a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass line continues with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The melody ends with a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, and a quarter note D5. The bass line ends with a quarter note D4, a quarter note E4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The measure concludes with a double bar line.

Казачья доля

C-A

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Andante

1Юй - да рас-по-го-ди лось! Ой, да по-раз-вид-не лось! Над по-ля-ми сол-ныш

6
ко, да божь-я бла-го- дать! За-пря-гу Бу-ла-но - го, по-кло-нюсь ро-ди-те

12
лям, Да по - е - ду клю-буш - ке, чтоб серд-це ей от- дать! ПР.Ка

17
зачь-я до ля - ка-зачь-я во- ля! Ты су по-стат, не за май, не за-май, да не

23
взду-май на-па- дать! От - цы и де - ды всег - да спо- бедой

28
Сво - ё О - те - чест - во у - ме - ли за - щи-щать!

Казачья доля

Т-Б

Ю. Стыдов

Ю. Стыдов

Andante
8



15



23



28



Казачья доля

Стихи Ю. Стыдова

1

Ой, да распогодилось, ой, да поразвиднелось!
Над полями солнышко, да Божья благодать!
Запрягу Буланого, поклонюсь родителям,
Да поеду к Любушке, чтоб сердце ей отдать!

Припев:

Казачья доля -
Казачья воля!
Ты, супостат не замай, не замай,
Да не вздумай нападать!
Отцы и деды всегда с победой
Своё Отечество умели защищать!

2

Сваты сговорились, по рукам ударили,
Дорогой товар купец увозит в новый дом.
А потом честным пирком да широкой свадебкой
Сладим семью новую, да честно заживём!

3

Ты, моё Отечество, счастье Материнское,
Сердцу так и хочется всю Родину обнять!
Поклониться Господу, покреститься истово,
Чтобы никогда врагу свободу не отдать!

Я – СЫН РОССИИ

Сборник песен Юрия Стыдова

Составитель
Савоськин Сергей Алексеевич

Компьютерная верстка *И. В. Владимировой*
Корректор *А. В. Прохоренко*

Подписано в печать 17.12.2019. Печать плоская. Формат 60×84/8
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 13. Тираж 200 экз. Заказ № 10104

Библиотечно-издательский комплекс
Сибирского федерального университета
660041, Красноярск, пр. Свободный, 82а
Тел. (391) 206-26-16; <http://bik.sfu-kras.ru>,
E-mail: publishing_house@sfu-kras.ru